

dr hab. Andrzej Diniejko  
CKNJOiEE, UW

**Seminarium dyplomowe z dydaktyki  
literatury i kultury brytyjskiej  
w roku akademickim 2022/2023**

**FORMA ZAJĘĆ:** seminarium dyplomowe: po 30 godz. w V i VI semestrze

**PROWADZĄCY:** dr hab. Andrzej Diniejko

**CELE NAUCZANIA:** Seminarium dyplomowe jest formą dydaktyczną, która jest ściśle związana z indywidualnym przygotowaniem pracy dyplomowej przez studenta. Z tego powodu ma ona funkcję służebną względem pracy dyplomowej. Seminarium dyplomowe ma zasadnicze dwa cele: wprowadza studentów w proces tworzenia pracy naukowej, a w szczególności pokazuje, jak jej nadawać formę dysertacyjną oraz w trakcie wspólnych spotkań – poświęconych referowaniu i dyskusji poszczególnych tematów – wspomaga indywidualny wysiłek każdego dyplomanta, zmierzającego do uzyskania dyplomu wyższej uczelni.

Celem seminarium jest przygotowanie studentów do napisania pracy licencjackiej i zdania egzaminu licencjackiego poprzez powtórzenie i rozwinięcie zakresu materiału oraz poszerzenie umiejętności prezentowania wystąpień ustnych; zapoznanie studentów z zasadami pisania pracy dyplomowej (bibliografia, organizacja).

**ROLA I ZAKRES OBOWIĄZKÓW PROMOTORA:**

Prowadzący wspomaga i prowadzi uczestników seminarium w następującym zakresie:

- wybór i prawidłowe sformułowanie tematu pracy dyplomowej
- planowanie części teoretycznej i badawczej pracy
- zaprojektowanie procedury badawczej
- dobór źródeł bibliograficznych/wsparcie w ocenie wiarygodności źródeł
- informacja zwrotna dotycząca postępów w pracy w formie ustnej i pisemnej
- technika pisania pracy (zasady konstruowania tekstu akademickiego; cytowanie źródeł w tekście; rejestr akademicki; tworzenie bibliografii)

**OPIS SEMINARIUM:**

Program zajęć ustalany jest wspólnie przez wykładowcę i studentów. Studenci wybierają tematy swoich prac dyplomowych i w czasie zajęć prezentują to, co przeczytali i napisali na dany temat. Studenci przygotowują wystąpienia w formie krótkich prezentacji na różne tematy związane z własną pracą dyplomową i wybranym komponentem akademickim na egzaminie dyplomowym.

Ze względu na specyfikę programu kształcenia w UOKKNJA – studia I stopnia na specjalności nauczanie języka angielskiego – wszystkie licencjackie prace dyplomowe winny być osadzone w kontekście dydaktycznym i łączyć wiedzę teoretyczną z jej praktycznym wykorzystaniem w szkolnictwie i oświacie pozaszkolnej (klasy 1-8) publicznej szkoły podstawowej i/lub nauczanie języka angielskiego w szkołach niepublicznych oraz na kursach, w różnych grupach wiekowych i na różnych poziomach nauczania). Praktyczny aspekt pracy licencjackiej ma za zadanie wykazanie umiejętności dydaktycznych absolwenta – przyszłego nauczyciela języka angielskiego.

**TEMATY ZAJĘĆ:**

1. Opis struktury tematycznej seminarium,
2. Elementy metodologii pracy naukowej,
3. Metody badań naukowych,
4. Zasady pisania pracy dyplomowej w języku angielskim:
  - 4.1 wybór tematu pracy
  - 4.2 metodyka wykonywania pracy
  - 4.3 konstrukcja pracy
  - 4.4 gromadzenie literatury
  - 4.5 technika pisania pracy
  - 4.6. komponent kulturowy w nauczaniu języka angielskiego w szkole podstawowej i w przedszkolu.

**PRZYKŁADOWE ZAKRESY TEMATYCZNE:**

1. Kultura i historia Wielkiej Brytanii i Irlandii, Kanady, Australii i Nowej Zelandii.
2. Literatura brytyjska i literatura Wspólnoty Narodów dedykowana dzieciom z przedszkola i szkoły podstawowych (proza, wiersze, bajki, legendy itp.)

**FORMA ZALICZENIA:** zaliczenie po V i VI semestrze. Studenci są zobowiązani do złożenia skończonej pracy dyplomowej w trzech egzemplarzach wraz z wersją elektroniczną w Sekretariacie Instytutu do dnia 30 maja 2023 r.

**EGZAMIN:** Egzamin licencjacki (obrona pracy licencjackiej: prezentacja pracy i odpowiedź na 3 pytania dotyczące pracy (1 pytanie zadaje przewodniczący, 1 promotor i 1 pytanie zadaje recenzent).

**BIBLIOGRAFIA** (wybór):

Bandura, Ewa. *Nauczyciel jako mediator kulturowy. Język a komunikacja*, red. Joanna Dybiec, Maria Piotrowska Tertium, Kraków 2007

Bassnett S., Ed. *Studying British Cultures*, 1997.

Byram M. *Cultural Studies in Foreign Language Education*. 1987.

Byram M *Teaching and Assessing Intercultural Competence*, 1997.

Dakowska, M. *Teaching English as a Foreign Language. A Guide for Professionals*.

Warszawa: PWN, 2012.

Diniejko, Andrzej. *Introduction to the Study of Literature and Film in English*. Warszawa, 2010; or an update and extended pdf e-book, 2022.

\_\_\_\_\_. *English-Speaking Countries. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland and the Republic of Ireland*. Warszawa: PWSz, 1999, or an update and extended pdf e-book, 2020.

\_\_\_\_\_. *English-Speaking Countries. Canada, Australia, New Zealand*. An update and extended pdf e-book, 2020.

*Język obcy nowożytny*. PP z komentarzem. Szkoła podstawowa, ore.edu.pl, 2017.

Kramsch, Claire. *Context and culture in language teaching*. New York: Oxford University Press, 1993.

Moran, Patrick. *Teaching Culture: Perspectives in Practice*. Boston, USA: Heinle & Heinle, 2012.

*Podstawa Programowa - Ministerstwo Edukacji i Nauki - Portal Gov.pl*. Ministerstwo Edukacji i Nauki,

[www.gov.pl/web/edukacja/podstawa-programowa6](http://www.gov.pl/web/edukacja/podstawa-programowa6).

Świątek, Artur. "Wybrane aspekty kształtowania kompetencji kulturowej w nauczaniu języków obcych." *Języki Obce w Szkole*, 2013; jows.pl/content/wybrane-aspekty-ksztowania-kompetencji-kulturowej-w-nauczaniu-j%C4%99zyk%C3%B3w-obcych.

Widła, Halina. "Znajomość Języków a Znajomość Kultur." *Języki Obce w Szkole*,

2016, pp. 88. jows.pl, jows.pl/artykuly/znajomosc-jezykow-znajomosc-kultur