

Opis seminarium dyplomowego/licencjackiego 2024/25

Imię i nazwisko promotora: **dr hab. Andrzej Diniejko**

Tytuł seminarium: **Dydaktyka kultury i literatury w nauczaniu języka angielskiego na I i II etapie edukacyjnym**

FORMA ZAJĘĆ: seminarium dyplomowe: po 30 godz. w semestrze (15 godz. zajęcia synchroniczne + 15 godz. zajęcia asynchroniczne)

CELE NAUCZANIA: Seminarium dyplomowe jest formą dydaktyczną, która jest ściśle związana z indywidualnym przygotowaniem pracy dyplomowej przez studenta. Z tego powodu ma ona funkcję służebną względem pracy dyplomowej. Seminarium dyplomowe ma zasadnicze dwa cele: wprowadza studentów w proces tworzenia pracy naukowej, a w szczególności pokazuje, jak jej nadawać formę dysertacyjną oraz w trakcie wspólnych spotkań – poświęconych referowaniu i dyskusji poszczególnych tematów – wspomaga indywidualny wysiłek każdego dyplomanta, zmierzającego do uzyskania dyplomu wyższej uczelni.

Celem seminarium jest przygotowanie studentów do napisania pracy licencjackiej i zdania egzaminu licencjackiego poprzez powtórzenie i rozwinięcie zakresu materiału oraz poszerzenie umiejętności prezentowania wystąpienia ustnych; zapoznanie studentów z zasadami pisania pracy dyplomowej (bibliografia, organizacja).

ROLA I ZAKRES OBOWIĄZKÓW PROMOTORA:

Prowadzący wspomaga i prowadzi uczestników seminarium w następującym zakresie:

- wybór i prawidłowe sformułowanie tematu pracy dyplomowej
- planowanie części teoretycznej i badawczej pracy
- zaprojektowanie procedury badawczej
- dobór źródeł bibliograficznych/wsparcie w ocenie wiarygodności źródeł
- informacja zwrotna dotycząca postępów w pracy w formie ustnej i pisemnej
- technika pisania pracy (zasady konstruowania tekstu akademickiego; cytowanie źródeł w tekście; rejestr akademicki; tworzenie bibliografii)

OPIS SEMINARIUM:

Program zajęć ustalany jest wspólnie przez wykładowcę i studentów. Studenci wybierają tematy swoich prac dyplomowych i w czasie zajęć synchronicznych prezentują to, co przeczytali i napisali na dany temat. Studenci przygotowują wystąpienia w formie krótkich prezentacji na różne tematy związane z własną pracą dyplomową i wybranym komponentem akademickim na egzaminie dyplomowym.

Ze względu na specyfikę programu kształcenia w UOKKNJA – studia I stopnia na specjalności nauczanie języka angielskiego – wszystkie licencjackie prace dyplomowe winny być osadzone w kontekście dydaktycznym i łączyć wiedzę teoretyczną z jej praktycznym wykorzystaniem w szkolnictwie i oświacie pozaszkolnej (klasy 1-8) publicznej szkoły podstawowej i/lub nauczanie języka angielskiego w szkołach niepublicznych oraz na kursach, w różnych grupach wiekowych i na różnych poziomach nauczania). Praktyczny aspekt pracy licencjackiej ma za zadanie wykazanie umiejętności dydaktycznych absolwenta – przyszłego nauczyciela języka angielskiego.

TEMATY ZAJĘĆ:

1. Opis struktury tematycznej seminarium,
2. Elementy metodologii pracy naukowej,
3. Metody badań naukowych,
4. Zasady pisania pracy dyplomowej w języku angielskim:
 - 4.1 wybór tematu pracy
 - 4.2 metodyka wykonywania pracy
 - 4.3 konstrukcja pracy
 - 4.4 gromadzenie literatury
 - 4.5 technika pisania pracy
 - 4.6. komponent kulturowy w nauczaniu języka angielskiego w szkole podstawowej i w przedszkolu.

PRZYKŁADOWE ZAKRESY TEMATYCZNE:

1. Kultura i historia Wielkiej Brytanii, Irlandii, Kanady, Australii i Nowej Zelandii.
2. Literatura brytyjska i literatura Wspólnoty Narodów dedykowana dzieciom przedszkola i szkół podstawowych (powieści, wiersze, bajki, legendy itp.)

FORMA ZALICZENIA: zaliczenie po V i VI semestrze. Studenci są zobowiązani do złożenia skończonej pracy dyplomowej w wersji elektronicznej w APD do dnia 30 maja 2025 r.

EGZAMIN: Egzamin licencjacki (obrona pracy licencjackiej: prezentacja pracy i odpowiedź na 2 pytania dotyczące tematyki pracy - 1 pytanie zadaje promotor, 1 pytanie zadaje recenzent.

BIBLIOGRAFIA (wybór):

Bandura, Ewa. *Nauczyciel jako mediator kulturowy. Język a komunikacja*, red. Joanna Dybiec, Maria Piotrowska

Tertium, Kraków 2007

Bassnett S., Ed. *Studying British Cultures*, 1997.

Byram M. *Cultural Studies in Foreign Language Education*. 1987.

Byram M *Teaching and Assessing Intercultural Competence*, 1997.

Dakowska, M. *Teaching English as a Foreign Language. A Guide for Professionals*. Warszawa: PWN, 2012.

Diniejko, Andrzej. *Introduction to the Study of Literature and Film in English*. Warszawa, 2010; or an update and extended pdf e-book, 2024.

_____. *English-Speaking Countries. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland and the Republic of Ireland*. Warszawa: PWSz, 1999, or an update and extended pdf e-book, 2024.

_____. *English-Speaking Countries. Canada, Australia, New Zealand*. An update and extended pdf e-book, 2024.

Język obcy nowożytny. PP z komentarzem. Szkoła podstawowa, ore.edu.pl, 2017.

Kramsch, Claire. *Context and culture in language teaching*. New York: Oxford University Press, 1993.

Moran, Patrick. *Teaching Culture: Perspectives in Practice*. Boston, USA: Heinle & Heinle, 2012.

Podstawa Programowa - Ministerstwo Edukacji i Nauki - Portal Gov.pl. Ministerstwo Edukacji i Nauki,

www.gov.pl/web/edukacja/podstawa-programowa6.

Świątek, Artur. “Wybrane aspekty kształtowania kompetencji kulturowej w nauczaniu języków obcych.” *Języki Obce w Szkole*, 2013; jows.pl/content/wybrane-aspekty-ksztaltowania-kompetencji-kulturowej-w-nauczaniu-j%C4%99zyk%C3%B3w-obcych.

Widła, Halina. “Znajomość Języków a Znajomość Kultur.” *Języki Obce w Szkole*, 2016, pp. 88. jows.pl, jows.pl/artykuly/znajomosc-jezykow-znajomosc-kultur

Seminar description 2024/25

Supervisor's name and surname: **dr hab. Andrzej Diniejko**

Seminar title: **Didactics of culture and literature in teaching English at the first and second stages of education**

FORM OF CLASSES: diploma seminar: 30 hours in a semester (15 hours of synchronous classes + 15 hours of asynchronous classes)

LEARNING OBJECTIVES: The Diploma Seminar is a didactic form that is closely related to the individual preparation of the diploma thesis by the student. For this reason, it has an auxiliary function in relation to the Diploma Thesis. The Diploma Seminar has two main goals: it introduces students to the process of creating a scholarly work, and in particular shows how to give it the form of a dissertation, and during joint meetings - devoted to presenting and discussing individual topics - it supports the individual effort of each diploma student aimed at obtaining a university diploma.

The aim of the Seminar is to prepare students to write a bachelor's thesis (*praca licencjacka*) and pass the bachelor's exam (*egzamin licencjacki*) by repeating and developing the scope of the material and expanding the skills of presenting oral presentations; familiarizing students with the principles of writing a diploma thesis (bibliography, organization).

ROLE AND SCOPE OF RESPONSIBILITIES OF THE SUPERVISOR:

The Supervisor supports and guides the Seminar participants in the following areas:

- selection and correct formulation of the topic of the diploma thesis
- planning the theoretical and research part of the work
- designing the research procedure
- selection of bibliographic sources/support in assessing the credibility of sources
- feedback on work progress in oral and written form
- technique of writing a thesis (principles of constructing an academic text; citing sources in the text; academic register; creating a bibliography)

SEMINAR TOPICS:

1. Description of the thematic structure of the seminar,
2. Elements of methodology of scholarly work,
3. Scholarly research methods,
4. Rules for writing a diploma thesis in English:
 - 4.1 selection of thesis topic
 - 4.2 work methodology
 - 4.3 work structure
 - 4.4 collecting literature
 - 4.5 technique of thesis writing
 - 4.6. the cultural component in teaching English in primary school and kindergarten.

EXAMPLES OF THEMATIC AREAS:

1. Culture and history of Great Britain, Ireland, Canada, Australia and New Zealand.
2. British and Commonwealth literature dedicated to kindergarten and primary school children (novels, poems, fairy tales, legends, etc.)

FORM OF ASSESSMENT: pass after the 5th and 6th semesters. Students are obliged to submit their completed diploma thesis in electronic version in APD by May 30, 2025.

EXAM: Bachelor's examination (defense of the bachelor's thesis: presentation of the thesis and answer to 2 questions regarding the subject of the thesis - 1 question asked by the supervisor, 1 question asked by the reviewer.

BIBLIOGRAPHY (selection):

Bandura, Ewa. *Nauczyciel jako mediator kulturowy. Język a komunikacja*, red. Joanna Dybiec, Maria Piotrowska

Tertium, Kraków 2007

Bassnett S., Ed. *Studying British Cultures*, 1997.

Byram M. *Cultural Studies in Foreign Language Education*. 1987.

Byram M *Teaching and Assessing Intercultural Competence*, 1997.

- Dakowska, M. *Teaching English as a Foreign Language. A Guide for Professionals*. Warszawa: PWN, 2012.
- Diniejko, Andrzej. *Introduction to the Study of Literature and Film in English*. Warszawa, 2010; or an update and extended pdf e-book, 2023.
- _____. *English-Speaking Countries. The United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland and the Republic of Ireland*. Warszawa: PWSz, 1999, or an update and extended pdf e-book, 2023.
- _____. *English-Speaking Countries. Canada, Australia, New Zealand*. An update and extended pdf e-book, 2023.
- Język obcy nowożytny*. PP z komentarzem. Szkoła podstawowa, ore.edu.pl, 2017.
- Kramsch, Claire. *Context and culture in language teaching*. New York: Oxford University Press, 1993.
- Moran, Patrick. *Teaching Culture: Perspectives in Practice*. Boston, USA: Heinle & Heinle, 2012.
- Podstawa Programowa - Ministerstwo Edukacji i Nauki* - Portal Gov.pl. Ministerstwo Edukacji i Nauki, www.gov.pl/web/edukacja/podstawa-programowa6.
- Świątek, Artur. "Wybrane aspekty kształtowania kompetencji kulturowej w nauczaniu języków obcych." *Języki Obce w Szkole*, 2013; jows.pl/content/wybrane-aspekty-kszta%C5%82towania-kompetencji-kulturowej-w-nauczaniu-j%C4%99zyk%C3%B3w-obcych.
- Widła, Halina. "Znajomość Języków a Znajomość Kultur." *Języki Obce w Szkole*, 2016, pp. 88. jows.pl, jows.pl/artykuly/znajomosc-jezykow-znajomosc-kultur