

Promotor: Dorota Campfield

Tytuł semminarium: Czynniki warunkujące nabywanie umiejętności słuchania i mówienia w języku angielskim jako języku obcym

Opis seminarium: Seminarium pozwoli studentom rozwinąć wiedzę na temat czynników wpływających na nabywanie receptywnych umiejętności słuchania oraz produktywnych umiejętności mówienia w języku angielskim, umożliwiając im przygotowanie i przeprowadzenie samodzielnych badań empirycznych w tym kierunku. Choć seminarium koncentruje się głównie na rozwoju językowym młodszych uczniów oraz osób dwujęzycznych, uwzględnione zostaną również projekty badawcze dotyczące innych grup uczących się. Studenci będą mogli pogłębić zrozumienie mechanizmów odpowiedzialnych za przetwarzanie mowy w języku obcym analizując sprawności ustne przede wszystkim w paradygmacie psycholingwistycznym (ze szczególnym uwzględnieniem przetwarzania struktur produktywnych [*output processing*] oraz wykonania językowego [*performance*]), przy jednoczesnym uwzględnieniu istotnych uwarunkowań socjolingwistycznych i kontekstowych. Zajęcia wyposażą studentów w metodologię badawczą niezbędną do projektowania, realizacji oraz analizy badań opartych na własnych danych w tych obszarach. Omówione zostaną także zagadnienia związane z ocenianiem sprawności mówienia i słuchania w ramach przyjętych podejść teoretycznych.

Tematy: Wybrane tematy muszą być uzgodnione z promotorem albo w odniesieniu do rozwijania umiejętności mówienia lub słuchania, albo obu. Poniższą listę należy traktować jako przewodnik umożliwiający sformułowanie konkretnych tematów badawczych:

1. Elementy prozodii języka angielskiego takie jak stres/akcent i rytm językowy - np. analiza akustyczna mowy (np. z wykorzystaniem oprogramowania Praat) lub zadania z zakresu dyskryminacji percepcyjnej z udziałem młodszych uczniów.
2. Społeczno-kulturowe i socjolingwistyczne perspektywy: wpływ czynników/kontekstu społecznego, językowego i kulturowego na rozwijanie umiejętności mówienia – np. obserwacje lekcji, analiza interakcyjna mowy rówieśniczej lub studia przypadków z wykorzystaniem metod mieszanych.
3. Wpływ języka ojczystego oraz dwujęzyczność – np. porównawcze testy wykonania językowego pomiędzy jedno- a dwujęzycznymi młodszymi uczniami w zakresie konkretnych zadań (fonologicznych lub leksykalnych).
4. Ekspozycja (*input*) i interakcja; wpływ słownictwa (fonologia, rozpoznawanie słów w mowie autentycznej) na rozumienie ze słuchu - np. badania eksperymentalne rozpoznawania wyrazów ze słuchu, zadania ze słuchu oparte na dopasowaniu obrazków, ocena poziomu rozumienia tekstu słuchanego w relacji do płynności mowy.
5. Czynniki poznawcze, takie jak funkcje wykonawcze (podstawowe i wyższego rzędu, jak np.: planowanie) i afektywne; stosowanie strategii (planowanie, monitorowanie, ocenianie) – np. pomiar korelacji między pamięcią roboczą a płynnością mowy, adaptacja skal pomiaru lęku językowego.
6. Edukacja muzyczna jako ścieżka do rozwijania umiejętności mówienia i słuchania - np.

projekty quasi-eksperymentalne porównujące sprawności słuchania/mówienia u dzieci z przygotowaniem muzycznym oraz bez takiego przygotowania.

7. Ocenianie umiejętności wypowiedzi ustnej w ramach psycholingwistycznego paradygmatu (płynność, poprawność i złożoność wypowiedzi); ocenianie rozumienia ze słuchu – np. kodowanie i kwantyfikacja próbek mowy pod kątem wskaźników złożoności, poprawności i płynności językowej (CAF), analiza zaburzeń płynności mowy oraz pauz.

.....

Name of supervisor: Dorota Campfield

Seminar Title: Factors affecting acquisition of listening and speaking skills in L2 English

Description: The seminar will enable students to develop their knowledge of the factors affecting the acquisition of receptive (listening) and productive (speaking) skills in L2 English, leading to independent empirical research. While the seminar primarily focuses on language development in young learners and bilingual participants, investigations into other learner groups will also be considered. Students will deepen their understanding of the mechanisms involved in processing L2 speech, exploring oral skills primarily within a psycholinguistic paradigm (emphasizing output processing and performance), while also considering relevant sociolinguistic and contextual influences. The course will equip students with the research methodologies necessary to design, execute and analyse their studies in these areas. Issues relating to the assessment of both oral and listening skills within these frameworks will also be discussed.

Research topics: Chosen topics must be agreed either in relation to the development of speaking or listening skills or both. The following list is a guide to specific research areas:

1. Elements of L2 prosody such as stress and rhythm - e.g.: acoustic analysis of speech production (e.g., using Praat software) or perceptual discrimination tasks with young learners.
2. Sociocultural and sociolinguistic perspectives: influence of social, linguistic and cultural context on development of speaking – e.g.: classroom observations, interactional analysis of peer-to-peer speech, or mixed-methods case studies.
3. L1 background and bilingualism: e.g.: comparative performance testing between monolingual and bilingual young learners on specific tasks (phonological or lexical).
4. Influence of input and interaction and vocabulary knowledge (phonology, word recognition in authentic speech) on listening comprehension – e.g.: auditory word-recognition experiments, picture-matching listening tasks, assessing comprehension relative to fluency.
5. Cognitive factors such as executive function (basic and higher order, such as planning) and affective factors; use of strategies (planning, monitoring, assessment/evaluation) - e.g.: measuring correlation between working memory span and oral fluency, adapting anxiety scales.

6. Musical education as an avenue for facilitating speaking and listening skills - e.g.: quasi-experimental designs comparing listening/speaking skills of children with and without musical training.
7. Assessing oral skills within the psycholinguistic paradigm (fluency, accuracy and complexity, automaticity); assessment of listening – e.g.: coding and quantifying speech samples for Complexity, Accuracy and Fluency metrics, analysing speech breakdown/pause.